XX Konferencja z cyklu „Akademia Zarządzania Barwą”

i warsztaty „Color management w praktyce”

24 listopada 2026 r.

Iness Hotel
ul. gen. Walerego Wróblewskiego 19/23, Łódź

Program konferencji

8.00–9.10 Rejestracja uczestników konferencji. Kawa
9.10–9.15 Rozpoczęcie konferencji

9.15–9.45

Projektowanie referencji barwnej. Book of Hue – od idei do realizacji

Marcin Dąbrowski, eM

9.45–10.05

SMS – Spot Matching System. Kolory brandowe, na które się umawiamy w druku, w przeglądarce, na ekranie. Technologia, która upraszcza komunikację barwną

Szymon Polkowski, Perfect Dot

10.05–10.40

ColorSpace – samoczynny automat w workflow produkcyjnym do standaryzacji i zarządzania barwą

Nicolas Kirste, Sales Manager EEMEA, Hybrid Software

Maciej Pierzchalski, kierownik ds. projektu wdrożeń oprogramowania, SCORPIO

10.40–11.00 Przerwa kawowa

11.00–11.35

Koniec kompromisów. Gdy technologia płyty spotyka się z przewidywalnym kolorem

Tomasz Kropiński, Sales Manager Poland, Miraclon Belgium

11.35–12.05

Sprzętowe i softwarowe rozwiązania do kontroli barwy, od pomiaru po wydruk próbny czy odbitkę nakładową

Tomasz Kuciński, Senior Account Manager – Industrial Printing, Poland & CEE, Epson Europe

12.05–12.15 Słodka niespodzianka jubileuszowa

12.15–12.40 Przerwa kawowa

12.40–13.00

Metoda standaryzacji druku G7 Idealliance – zalety i wady

Małgorzata Szczotka, CMC

13.00–13.30

Porównanie ISO Universal Characterization Dataset (UCD) vs. FOGRA51 vs. GRACoL 2013 vs. G7 pod kątem praktycznego workflow w drukarni

Szymon Polkowski, Perfect Dot

13.30–13.50

Od problemu do przewagi. Podróż klienta w zarządzaniu barwą

Radosław Lorych, X-Rite

13.50–14.00 Zakończenie części konferencyjnej

14.00–15.00 Obiad

15.00–18.00 WARSZTATY „COLOR MANAGEMENT W PRAKTYCE"

SALA KONFERENCYJNA A – warsztaty:

Drukuję to, co widzę, czyli od pomiaru do reprodukcji

Tomasz Kuciński i Rafał Hnidziuk (Epson Europe)

Prowadzący pokażą, jak przejść od pomiaru próbki koloru do jego wiernej reprodukcji. Z wykorzystaniem urządzeń Epson, m.in. spektrofotometru SD-10 oraz drukarki SureColor SC-P5300, zmierzą barwę, przeprowadzą jej dopasowanie (color matching) i wykonają odbitkę proofingową. Krok po kroku zaprezentują cały proces, pokazując, jak uzyskać oczekiwany kolor i przewidzieć jego wygląd w druku produkcyjnym.

SALA KONFERENCYJNA B – warsztaty:

X-Rite MeasureColor vs. X-Rite Colorcert

Leszek Bartkowiak i Daniel Cedzyński (Reprograf-Grafikus)

Prowadzący zaprezentują i bezpośrednio porównają możliwości dwóch najbardziej rozbudowanych systemów kontroli jakości barwy, a „wisienką na torcie" będzie pokaz nowego spektrofotometru X-Rite Spectura S64, przeznaczonego do pomiaru farb metalicznych. Będzie to pierwsza publiczna prezentacja tego urządzenia w Polsce!

SALA KONFERENCYJNA C – Warsztaty:

Od referencji do druku – jak przewidzieć efekt, zanim ruszy maszyna?

Marcin Dąbrowski, eM

Pomiędzy fizycznym wzorcem barwy a gotowym wydrukiem kryje się wiele zmiennych, które wpływają na ostateczny rezultat. Czy możemy przewidzieć ich wpływ, zanim rozpoczniemy produkcję?
Prowadzący pokaże, jak Book of Hue Workspace łączy świat fizycznych referencji z projektowaniem cyfrowym i rzeczywistymi możliwościami technologii druku. Wspólnie z Państwem przyjrzy się przewidywaniu różnic barwnych oraz możliwościom oceny reprodukcji jeszcze przed uruchomieniem maszyny. Sprawdzi również, jak produkt może prezentować się w oświetleniu sklepowym i czym będzie różnił się od wcześniejszej produkcji wykonanej w innej technologii. Pokaże też, jak zachować niezmieniony kolor pomimo zmiany podłoża lub technologii druku.

Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany programu konferencji.